**Иллюстрация в Фотошоп.**

В этом уроке мы рассмотрим, как отдельные элементы, созданные с помощью карандаша, пера и кисти, объединить в прекрасную работу-иллюстрацию в Photoshop.

[](https://img.photoshop-master.ru/lessons/les4333/01.jpg)

[](https://img.photoshop-master.ru/lessons/les4333/02.jpg)

**Шаг 1**

На первом этапе работы я набросаю свою идею карандашом и чернилами. Я выбрала здесь очень простую, но эффективную композицию, на которой взгляд без помех следует по изображению в центр рисунка.

В этом уроке я постараюсь придерживаться исходного изображения, хотя иногда в процессе работы я отхожу от первоначального варианта, работая в программе Photoshop на разных слоях.

[](https://img.photoshop-master.ru/lessons/les4333/03.jpg)

**Шаг 2**

Первым и основным элементом, над которым я буду работать, является центр моей иллюстрации - большой спящий медведь. Вот распечатанная и расширенная версия моего эскиза, мне понравились пропорции этого рисунка, и я начинаю прорисовку деталей.

[](https://img.photoshop-master.ru/lessons/les4333/04.jpg)

**Шаг 3**

Я рисую карандашами с разной толщиной грифеля, наношу тонкие и толстые равномерные линии и штрихи, следуя по контуру спящего медведя.

[](https://img.photoshop-master.ru/lessons/les4333/05.jpg)

**Шаг 4**

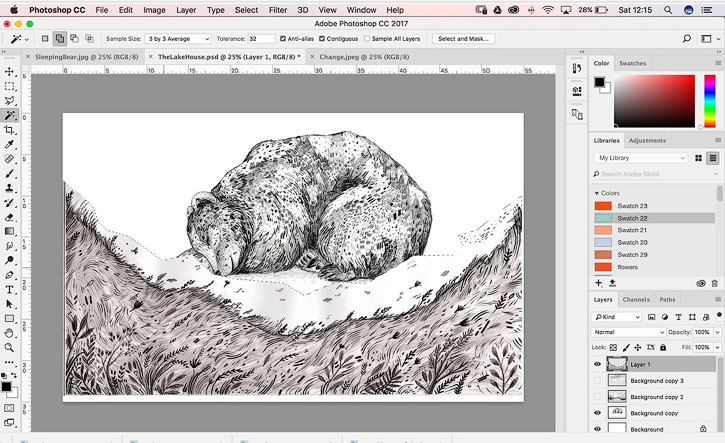
Затем я прорабатываю детали на всех других элементах, которые будут отображаться в моей работе – на доме, на деревьях, на холме на переднем плане, на всех листьях и ветках. Для прорисовки, кроме карандашей, я использую черные чернила, или тушь.

Каждый элемент находится на отдельном листе бумаги и будет сканироваться и импортироваться в программу Photoshop.

Мне нравится рисовать вручную, при этом на изображении текстуры и шум выглядят более естественно.

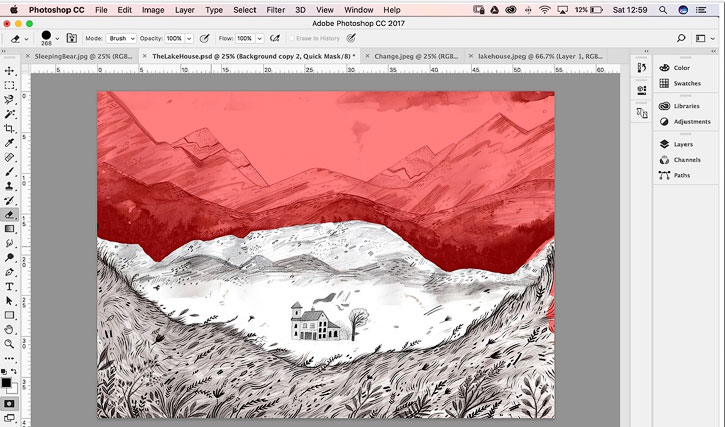
**Шаг 5**

В программу Photoshop я добавляю каждый рисунок-элемент на отдельный слой.

[](https://img.photoshop-master.ru/lessons/les4333/07.jpg)

**Шаг 6**

Я выбираю белое пространство вокруг моих нарисованных элементов, используя инструмент **Волшебная палочка** https://photoshop-master.ru/lessons/tools/magic.png

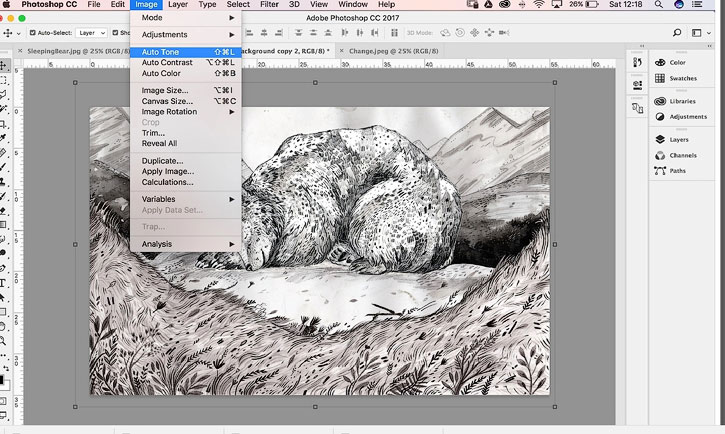
[](https://img.photoshop-master.ru/lessons/les4333/08.jpg)

Располагайте слои с элементами в правильном порядке: передний план, средний и задний.

Используя инструмент **Волшебная палочка** https://photoshop-master.ru/lessons/tools/magic.png (Magic Wand), выделите белый фон. Внизу на панели слоев нажмите знак Добавить слой-маску. Щелкните на маске слоя и нажмите Ctrl + I, чтобы инвертировать маску слоя. Теперь белый фон на изображении исчез.

**Шаг 7**

Меняю тон и контраст рисунков.

[](https://img.photoshop-master.ru/lessons/les4333/09.jpg)

Чтобы затемнить темные пиксели до чисто черного и осветлить светлые пиксели в чистый белый: меню Изображение (Image) - Автотон (Auto Tone); Изображение (Image) - Автоконтраст (Auto Contrast).

**Шаг 8**

Добавьте отдельный слой, чтобы прокрасить рисунок. Примените режим смешивания **Умножение** (Multiply) к слою, чтобы увидеть, что находится под ним. Вы можете изменить выбранный цвет в любое время, в меню **Изображение** (Image) > **Коррекция** (Adjustment) > **Цветовой тон/насыщенность**(Hue/ Saturation).

|  |
| --- |
| <https://img.photoshop-master.ru/lessons/les4333/10.jpg> |

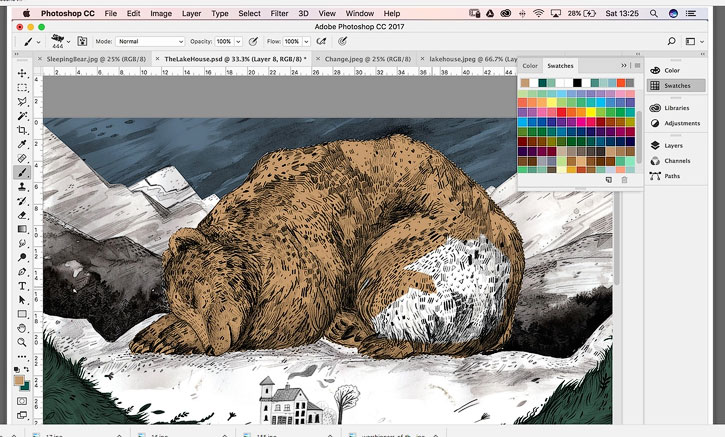
Для прокрашивания элементов иллюстрации, лучше создавать новый слой над каждым слоем с элементами работы: **Слой**(Layer) - **Новый слой**(New Layer) (Ctrl+Shift+N), и не забывайте поставить галочку "Использовать предыдущий слой для создания обтравочной маски". Режим наложения для этого слоя поставьте **Умножение** (Multiply).

Также, для изменения цвета используйте корректирующие слои к каждому слою с элементами работы: меню **Слой**(Layer) - **Новый корректирующий слой**(New Adjustment Layer) - **Цветовой тон/насыщенность** (Hue / Saturation), расположите эти корректирующие слои выше слоя с прокраской.

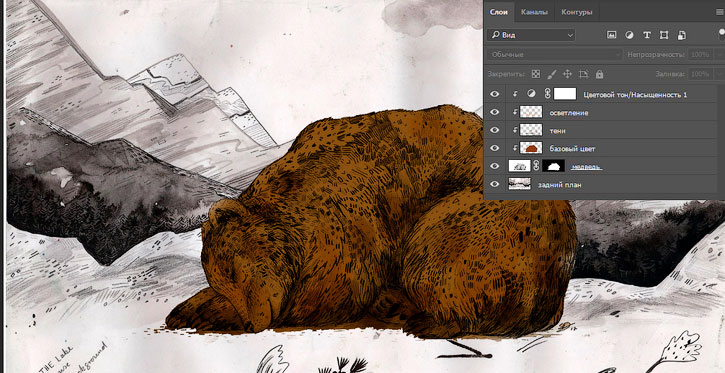
**Шаг 9**

Как только я устанавливаю основной цвет, я копирую этот слой и работаю на этих копиях, чтобы создать текстуру и объем на теле медведя, используя для взятия цвета панель **«Образцы»**(Swatches) и кисти различного размера и жесткости.

Я добавляю лёгкие тени к медвежьей шерсти, выбирая более темные коричневые оттенки, для бликов я использую светлые тона. То же самое я буду делать и с другими элементами работы.

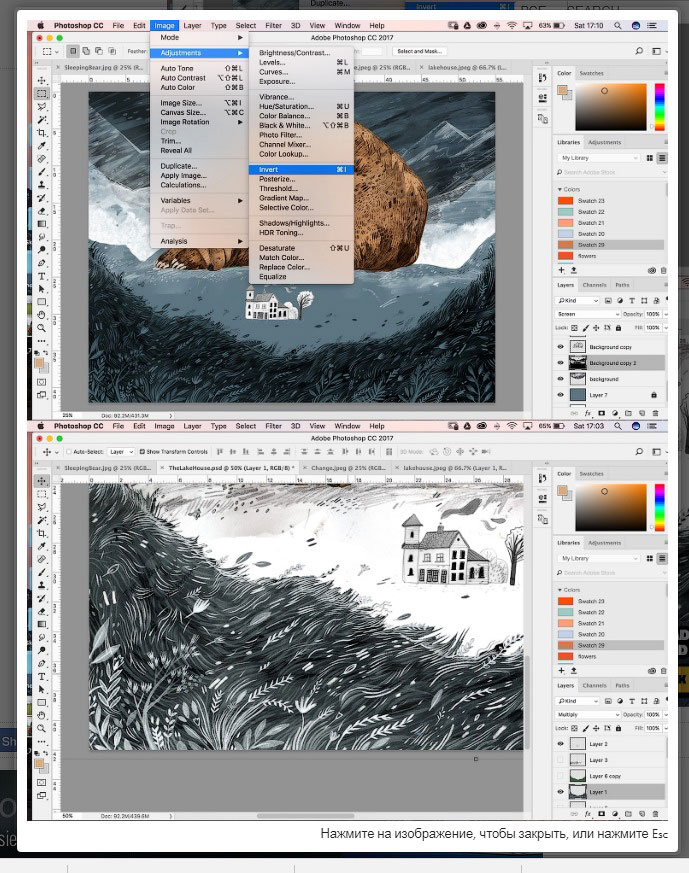
[](https://img.photoshop-master.ru/lessons/les4333/11.jpg)

Для раскрашивания слоя с очередным элементом работы (например, с медведем), лучше создавать несколько новых корректирующих слоев друг над другом: слой с базовым цветом, слой на котором будут более темные цвета - для тени, и слой со светлыми оттенками для светлых участков. Выбирайте инструментом **Пипетка** https://photoshop-master.ru/lessons/tools/pipetka.png различные оттенки коричневого для создания тени и света, регулируйте размер и прозрачность кисти, режим наложения для базового слоя с цветом, и слоя для тени - **Умножение** (Multiply), для слоя с светлыми участками - **Мягкий свет** (Soft Light)

[](https://img.photoshop-master.ru/lessons/les4333/12.jpg)

**Шаг 10**

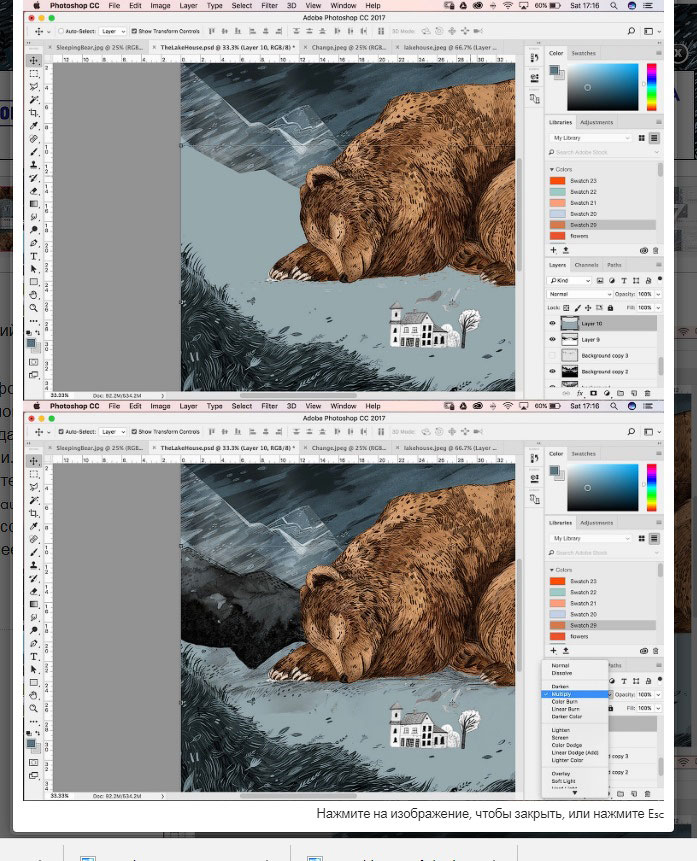
Я часто инвертирую элементы работы, когда в моей иллюстрации показаны ночные сцены. Вы видите, что темные стебельки травы на белой бумаге теперь стали светлыми. Этот прием, заставит мелкие детали сильнее выделяться на темном фоне и светиться в темноте волшебным светом.

[](https://img.photoshop-master.ru/lessons/les4333/13.jpg)

**Шаг 11**

Я выбрала синий цвет как основной во всем моем изображении.

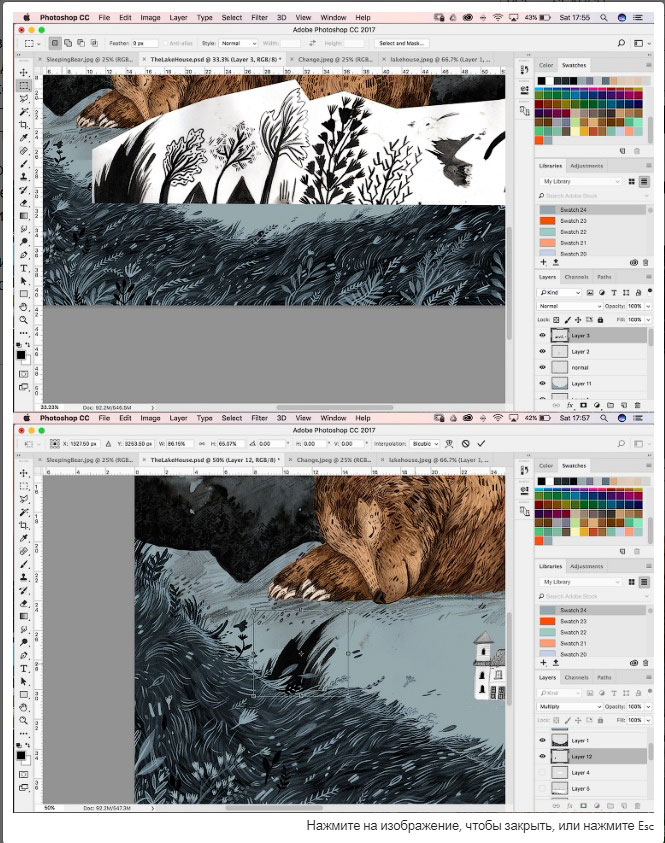
От переднего плана до фона, оттенки синего расположены в шахматном порядке, становясь все темнее, чтобы создать максимальную глубину резкости на иллюстрации. Цвета переднего плана более

.  [](https://img.photoshop-master.ru/lessons/les4333/14.jpg)

**Шаг 12**

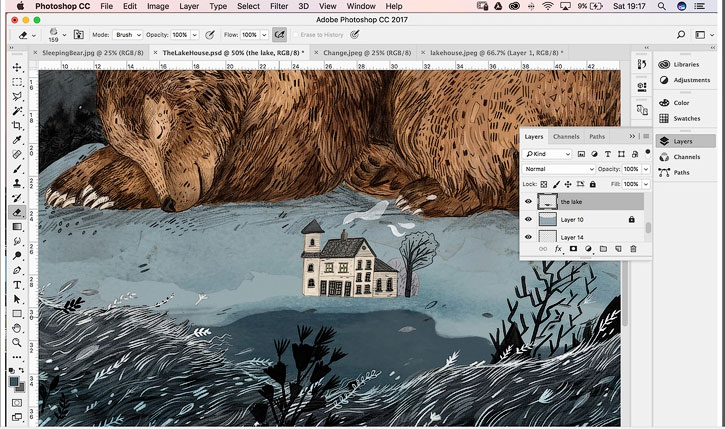
Как только изображение составлено, все компоненты размещены на своих местах, я перехожу к добавлению небольших дополнений, которые я нарисовала ранее. Я вырезала их, отделила их от фона и вставила на отдельные слои.

Я располагаю кусты, деревья и травы в разные места в моей работе, ищу подходящие места для них, и они добавляют интерес и глубину к иллюстрации.

[](https://img.photoshop-master.ru/lessons/les4333/15.jpg)

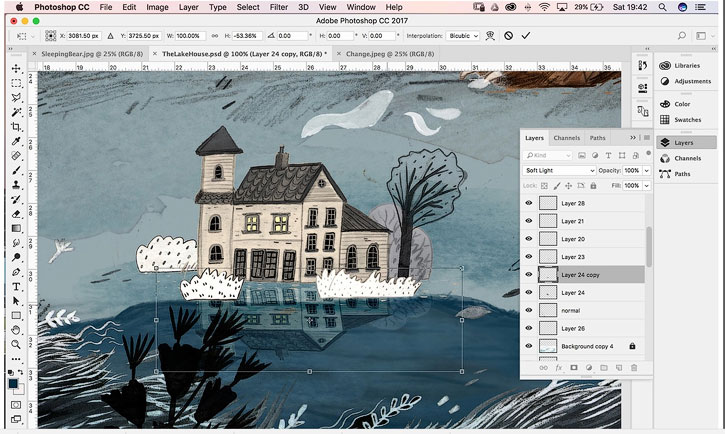
**Шаг 13**

Мой следующий шаг - сосредоточиться на мини-сцене в середине иллюстрации – на домике у озера. Как и прежде, я добавляю цвет, работая над новыми слоями и раскрашивая дом, и создаю озеро на новом слое несколькими мазками кисти. В комнатах наверху окна освещены, чтобы сделать домик более оживленным.

[](https://img.photoshop-master.ru/lessons/les4333/16.jpg)

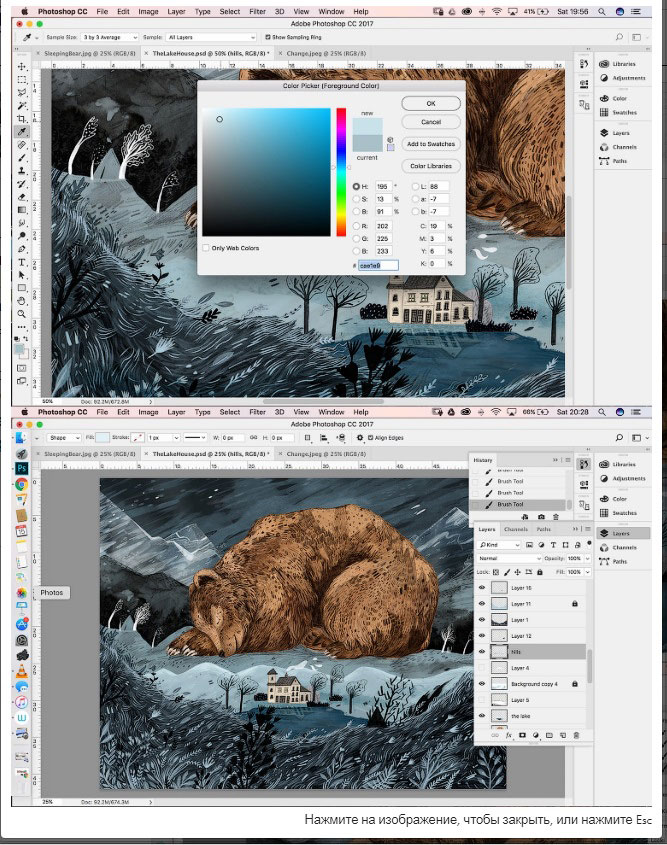
**Шаг 14**

Чтобы отразить дом в озерной воде, я продублирую тот же слой и отражу его по вертикали: **Слои** (Layer) – **Создать дубликат слоя** (Duplicate Layer), **Редактирование**(Edit ) - **Трансформирование**(Transform ) -***Отразить по вертикали*** (Flip Vertical). Затем установите режим наложения **Мягкий свет** (Soft Light), чтобы создать зеркальный эффект в воде, и при необходимости сотрите ластиком часть дома, которая не должна отражаться в воде.

[](https://img.photoshop-master.ru/lessons/les4333/17.jpg)

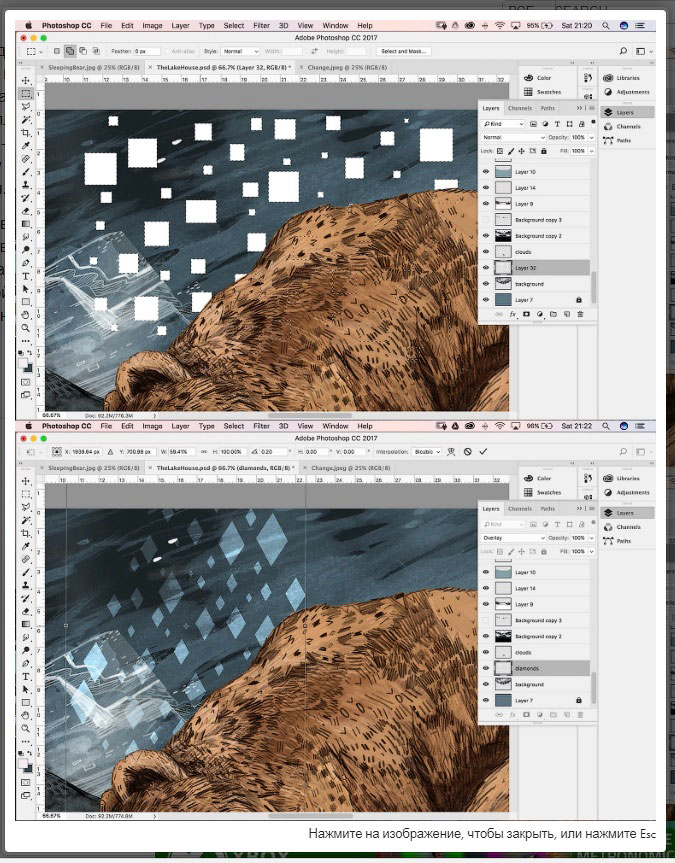
**Шаг 15**

Следуя моему раннему эскизу всей композиции, я хочу, чтобы маленький дом был окружен небольшими холмами, для которых у меня нет готового рисунка. Поэтому я использую инструмент **Пипетка** https://photoshop-master.ru/lessons/tools/pipetka.png (Eyedropper), чтобы выбрать голубой оттенок на моем изображении и усилить его до более яркого голубого, и, используя жесткую кисть шириной 25 пикселей, нарисую на новом слое голубые холмы.

[](https://img.photoshop-master.ru/lessons/les4333/18.jpg)

**Шаг 16**

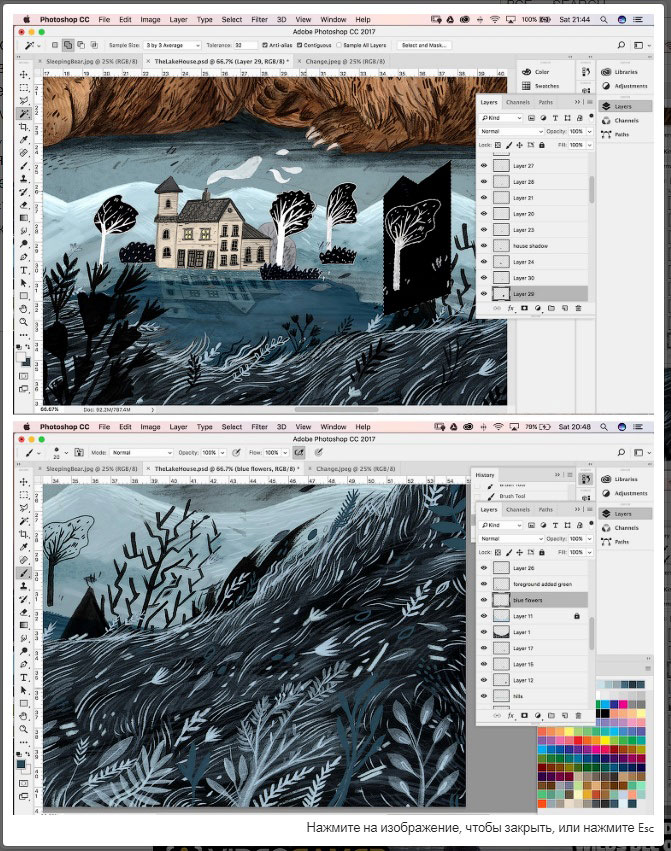
Я добавляю бриллианты в качестве графического элемента света, преобразуя белые квадраты и выбирая режим смешивания **Перекрытие** (Overlay) в свойствах слоя. Я также свободно рисую линии ветра с помощью кистей.

[](https://img.photoshop-master.ru/lessons/les4333/19.jpg)

Создайте новый слой:**Слой**(Layer) - **Новый слой**(New Layer), используя инструмент **Прямоугольное выделение**(Rectangular Marquee), создайте форму квадрата, и залейте белым цветом, создайте несколько подобных квадратов разного размера, затем, используя инструмент Трансформирование, измените их форму:**Редактирование**(Edit ) - **Трансформирование**(Transform)- **Поворот** (Rotate) - поверните квадраты углами вниз; опять: **Редактирование**(Edit) - **Трансформирование**(Transform) - **Масштабирование**(Scale) - слегка растяните получившиеся ромбы.

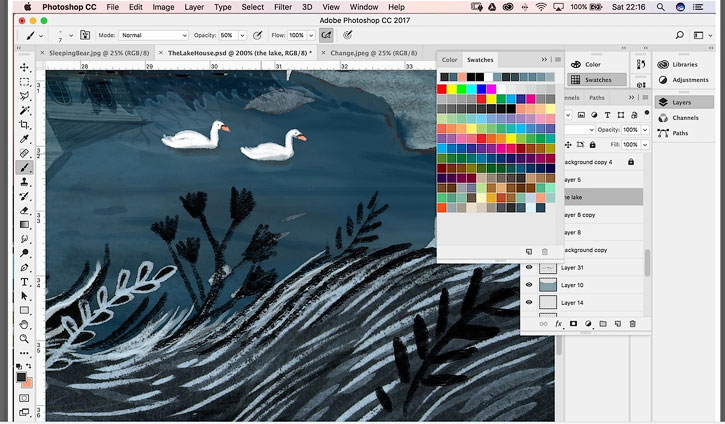
**Шаг 17**

Последняя часть процесса рисования заключается в том, чтобы сделать все детали более живыми и объемными. Я прошлась по траве на переднем плане, добавляя светлые и темные растения в травяной покров. В центре изображения я добавила последние штрихи, поместив инвертированные деревья и кусты вокруг дома.

[](https://img.photoshop-master.ru/lessons/les4333/20.jpg)

**Шаг 18**

Ранее, работая на бумаге, я сделала пометку о том, что неплохо было бы добавить на озеро лебедей. Я думаю, что это придаст дому и озеру дополнительную жизнь. Я нарисую лебедей с помощью мягкой кисти на новом слое белым цветом. Оранжевые клювы добавят яркие мазки в темноте, Я также не забуду добавить небольшую тень от птиц на воду.

[](https://img.photoshop-master.ru/lessons/les4333/21.jpg)

**Шаг 19**

И вот, последний штрих - я окрашиваю красным цветы на созданном новом верхнем слое. Я еще раз проверяю фигуру медведя и остальные элементы изображения, чтобы убедиться, что все детали проработаны, и я ничего не пропустила, что все в порядке с оттенками и контрастом, и работа смотрится гармонично.

[](https://img.photoshop-master.ru/lessons/les4333/22.jpg)

**Шаг 20**

Убедитесь, что элементы, которые вы рисуете на бумаге на ранней стадии, имеют четкие контуры. Это облегчает работу по выделению белого цвета вокруг рисунков с помощью волшебной палочки.

Будьте готовы немного осветить изображение для печати. Изображение распечатанное, будет отличаться от изображения, которое мы видим на мониторе.

*Желаем успехов!!!*